

**Maria Eleonora
Tałasiewiczówna-Politalska**
(1878-1957)



**Życie
i
Twórczość**



Portret Marii Eleonory Tałasiewiczówny wykonany przez
malarzkę Klementynę Julię Mien (1870-1954)

Maria Eleonora Tałasiewiczówna-Politalska (1878-1957)

- artystka malarka ze szkoły Adriana Baranieckiego w Krakowie. Urodzona 01.06.1878 r. w Bochni, w ówczesnej Galicji pod zaborem austriackim, jako córka Juliana (c.k. radcy sądowego) i Eleonory z Gołębiowskich, h. Łada. Była najmłodszą z czworga rodzeństwa (Helena, Stanisław i Zygmunt) (a). Ojciec był często przenoszony służbowo, pod koniec pracy zawodowej do Krakowa. Tam też uczęszczała doszkoły Sióstr Wizytek w Krakowie, mieszkając z rodzicami przy ul. Łobzowskiej nr 8. Wychowana została w duchu religijnym i patriotycznym. W okresie zaborów przestrzegano maksymy: „Dobra Polka ma być także dobrą chrześcianką”. Rodzice, doceniając zdolności malarskie córki, zapisali ją w latach 1905/6 do 1907/8 na studium malarskie na Wydziale Artystycznym Wyższych Kursów dla Kobiet w szkole Adriana Baranieckiego w Krakowie (h), gdzie wykładowcą w tym czasie był artysta malarz, pedagog Wincenty Wodzinowski (1866-1940). Maria zdaje egzaminy z wynikiem bardzo dobrym (b, c). Specjalizuje się w kierunku portretowania w technice olej i pastele. Zachowała się jej praca dyplomowa: portret mężczyzny z czapką „baranówką” w technice olejnych farb. Ponadto malowała kwiaty we wszystkich technikach malarskich. Z czasów panieńskich zachował się jej piękny portret w pastelach z 1901 r., wykonany przez znaną malarkę, Klementynę Julię Mien (1870-1954), która także kształciła się m. in. w szkole A. Baranieckiego. Maria wychodzi za mąż za

Franciszka Ksawerego Politalskiego (ur. 07.11.1876)

- właściciela majątku w Przewrotnem, syna Stanisława Floriana Augusta i Kamili z Dolińskich. Ślub odbył się w dn. 17.06.1909 r. w Krakowie u Sióstr Wizytek - parafia św. Szczepana (d). Mąż Marii, Franciszek, był trzecim pokoleniem rodu Politalskich, któremu początek w Galicji w Przewrotnem - obecnie gmina Głogów Młp.

- dał Jakub h. Ostoja z ziemi łączyckiej. W ciągu lat małżeńskich Maria portretuje w różnych technikach członków rodziny, np. męża Franciszka (1911) - olejny, szwagra Jana Rogawskiego z Ołpin (14.02.1911) - szkic węglem, w pastelach *szwagra Zygmunta Bocheńskiego*, w pastelach matkę Eleonorę, syna Kazimierza (1920), córkę Marysienkę (1933) i synową Karolinę-Lusię (1941).



¹Ur. 14.02.1836 r. w Czudcu, studia prawnicze we Lwowie.

²Ur. 17.02.1848 r. w Skowieszynie, zm. w grudniu 1937 r. w Rzeszowie, pochowana w Krakowie.

³Leśniak-Przybył Bożena, „Rok 1863” w *Dzienniku Aleksandry Czechówny* (cz. I; 21 stycznia – 28 maja). Wstęp -, Arch. Państ. w Krakowie.

⁴Adrian Baraniecki (1828-1891) - lekarz z rodziny szlacheckiej na Podolu, po upadku powstania 1863 r. ucieka przez Galicję do Anglii. Wróciwszy w 1868 r. do Krakowa, organizuje na własny koszt Muzeum Techn. -Przemysłowe oraz w 1870 r. - na wzór Londynu - pierwsze Wyższe Kursy dla Kobiet (istniały do 1924 r.), dla „podniesienia narodu przybitego moralnie i materialnie po upadku powstania”P. (Por. olski Słownik Biograficzny, T.I/1, Kraków 1935).

⁵Od 1896 r. przez 20 lat (por. Wikipedia).

⁶Malarka i fotografka, kształciła się też w Paryżu. Jej obrazy znajdują się w zbiorach Muzeum im. St. Fischera w Bochni.



Zaręczyny Marii Eleonory z Franciszkiem Politałskim 1909



Maria E. z mężem Politałskim z dziećmi Stasiem i Marysienka ok.1919



Rodzina Politałskich, dożynki ok. 1919



Dwór w Przewrotnem, siostrzeniec Zbigniew Bocheński, mąż Franciszek, siostra Helena, Maria E., Sławomir Sołtykiewicz z narzeczoną Marysieńką Politańską 1931



Dwór w Przewrotnem od galerii





Rodzina Tarasiewiczów Rzeszów, Puławskiego 1 - Maria Eleonora z wnuczka Marylka, pani Zofia Lichtarowicz z dziećmi Aleksandra i Andrzejem 1943



Eleonora z Gołbińskich i Julian mąż



Rzeszów, Puławskiego 1, Maria E. z siostrzeńcem Janem Rogawskim i synem Kazimierzem Politańskim , po prawej, przed 1943



Rzeszów Puławskiego 1 - Maria Eleonora z wnuczka Marylka, pani Zofia Lichtarowicz z dziećmi Aleksandra i Andrzejem 1943



Maria E. Politalska z wnuczką Basią



80-lecie urodzin Lorci Talasiewiczowej z domu Golebiowka 28.02.1928



Kościół parafialny w Przewrotnem p.w.św Antoniego



Kościół parafialny w Przewrotnem, główny ołtarz



**Kościół parafialny w Przewrotnem,
lewy i prawy boczny ołtarz**



Dwór w Przewrotnem 1996



Kaplica cmentarna Politalskich w Przewrotnem 2004



Tablica nagrobna męża Franciszka Politalskiego



Antepodium

xxx., xxx.,

sygn. i dat. brak

Kościół parafialny w Przewrotnem



Mężczyzna w baranówce

pł., ol., 55 x 61

sygn. i dat. brak

wł. prywatna, Puławy



Franciszek Politalski 1947

pl., ol.,

sygn. i dat. l. d. M. Politalska 1947

wł. prywatna, Kraków



Żółta róża

xxx., ol.,
sygn. i dat. I. d. M. T.
wł. prywatna,



Nasturcje

pap., akw., 41,5 x 24,5

sygn. i dat. brak

wł. prywatna, Puławy



Paleta malarska z różami

deska, ol., 22 x 36,5

sygn. i dat. brak

wł. prywatna, Puławy



Dwór w Przewrotnem
xxx., ol.,
sygn. i dat. brak
wł. prywatna, Warszawa



Pasieka

pt., ol.,
sygn. i dat. brak
wł. prywatna,

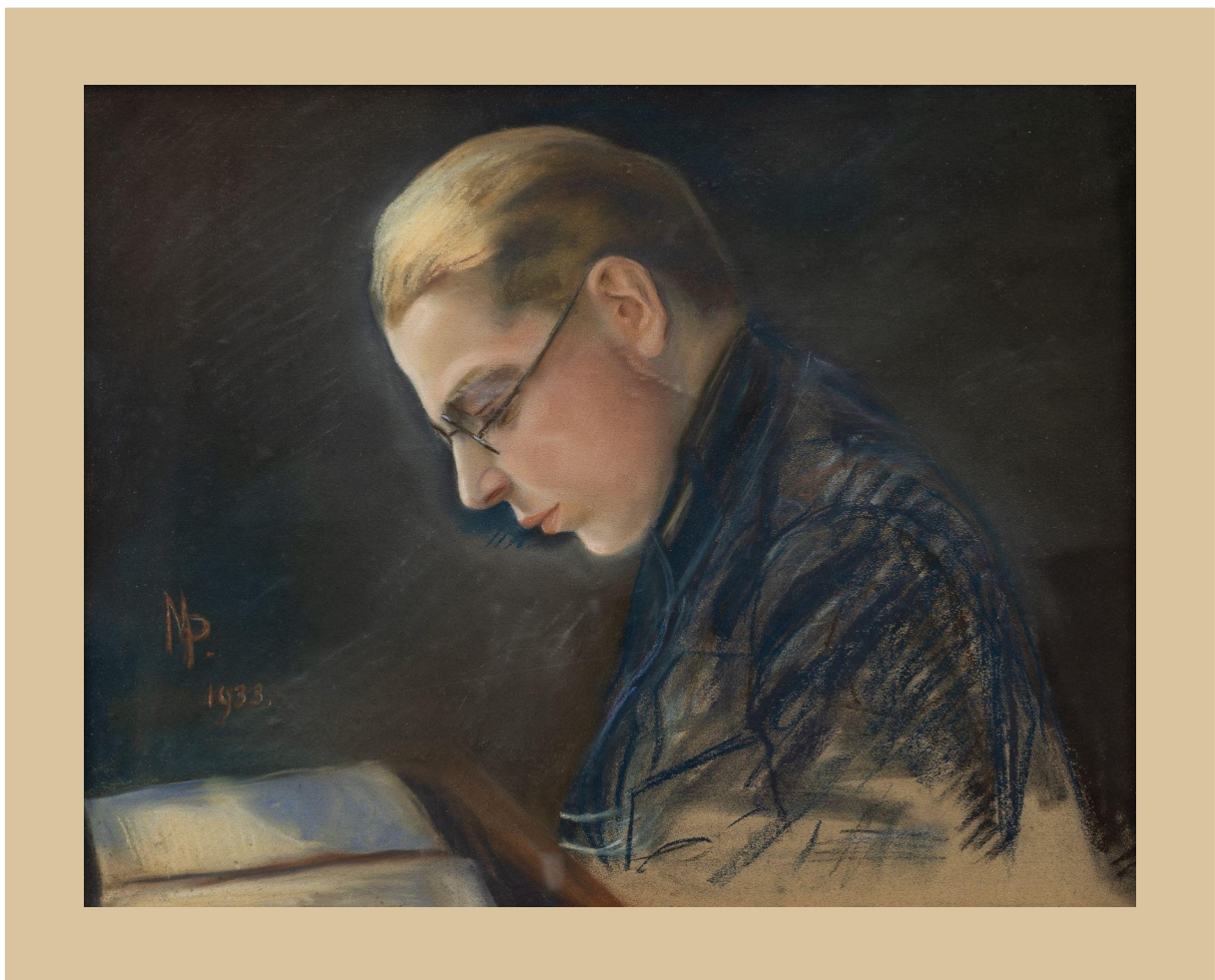


Marysieńka Politalska 1933

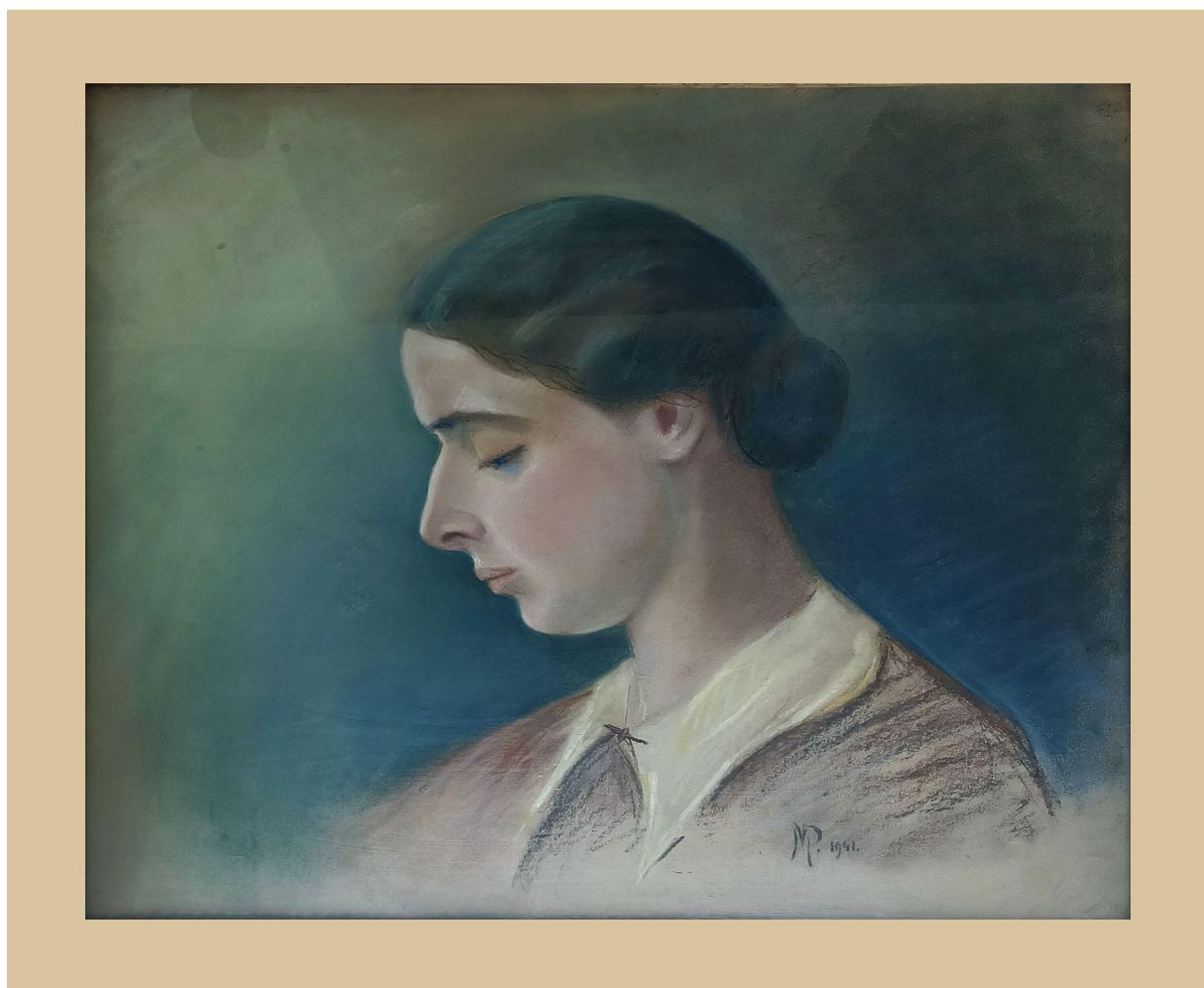
pap., paste.,

sygn. i dat. p. d. M. P. 20/6 1933

wł. prywatna, Kraków



Kazimierz Politalski 1933
pap., pastel.,
sygn. i dat. l. d. M. P. 1933
wł. prywatna, Puławy



Karolina Politalska 1941
pap., pastel.,
sygn. i dat. p. d. M. P. 1941
wł. prywatna,



Kazimierz Politalski 1947

pap., pastel., 48 x 59

sygn. i dat. p. d. Maria Politalska 1947

wł. prywatna, Puławy



Julia Talasiewicz 1925
pap., akw.,
sygn. i dat. p. d. P. 1925
wł. prywatna,



Niebieskie mieczyki
pap., pastel., 49,5 x 64,5
sygn. i dat. p. d. M.
wł. prywatna,



Białe dalie w wazonie
pap., pastel., 49,5 x 64,5
sygn. i dat. I. d. M.
wł. prywatna, Puławy



Žonkile

pap., pastel., 49,5 x 64,5
sygn. i dat. I. d. M. P.
wł. prywatna, Puławy



Dalie w ciemnym wazonie 1944

pap., pastel., 49,5 x 64,5

sygn. i dat. p. d. 1944

wł. prywatna, Puławy

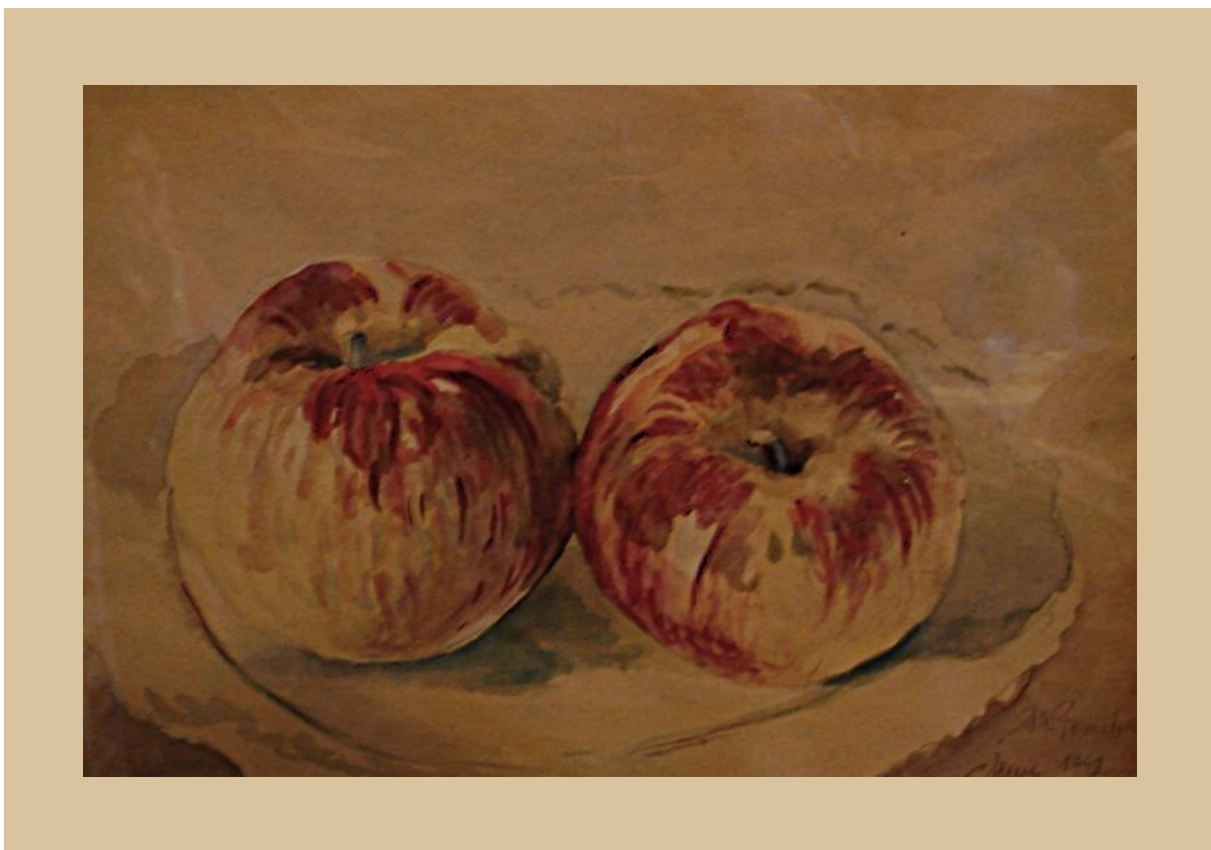


Purpurowe piwonie 1947
pap., pastel., 49 x 34
sygn. i dat. l. d. P. Śrem 1947
wł. prywatna, Warszawa



Białe fiołki alpejskie

pap., akw.,
sygn. i dat. brak
wł. prywatna,



Jabłka 1948

pap., akw., 31 x 21

sygn. i dat. p. d. M. Politalska 1948

wł. prywatna, Warszawa



Kaczeńce 1946
pap., akw., 26 x 32
sygn. i dat. l. d. M. P. 1946
wł. prywatna, Warszawa



Maki 1946
pap., akw., 26 x 21
sygn. i dat. l. d. P. 1946
wł. prywatna, Puławy



Wnętrze pokoju 1947

pap., akw.,

sygn. i dat. p. d. M. P. 15/ 06/ 1947 Śrem

wł. prywatna,



Maki 1946

pap., akw., 26 x 32

sygn. i dat. l. d. Politalska 1946

wł. prywatna, Warszawa



Jabłka 1948

pap., akw., 31 x 21

sygn. i dat. p. d. M. Politańska 1948

wł. prywatna, Warszawa

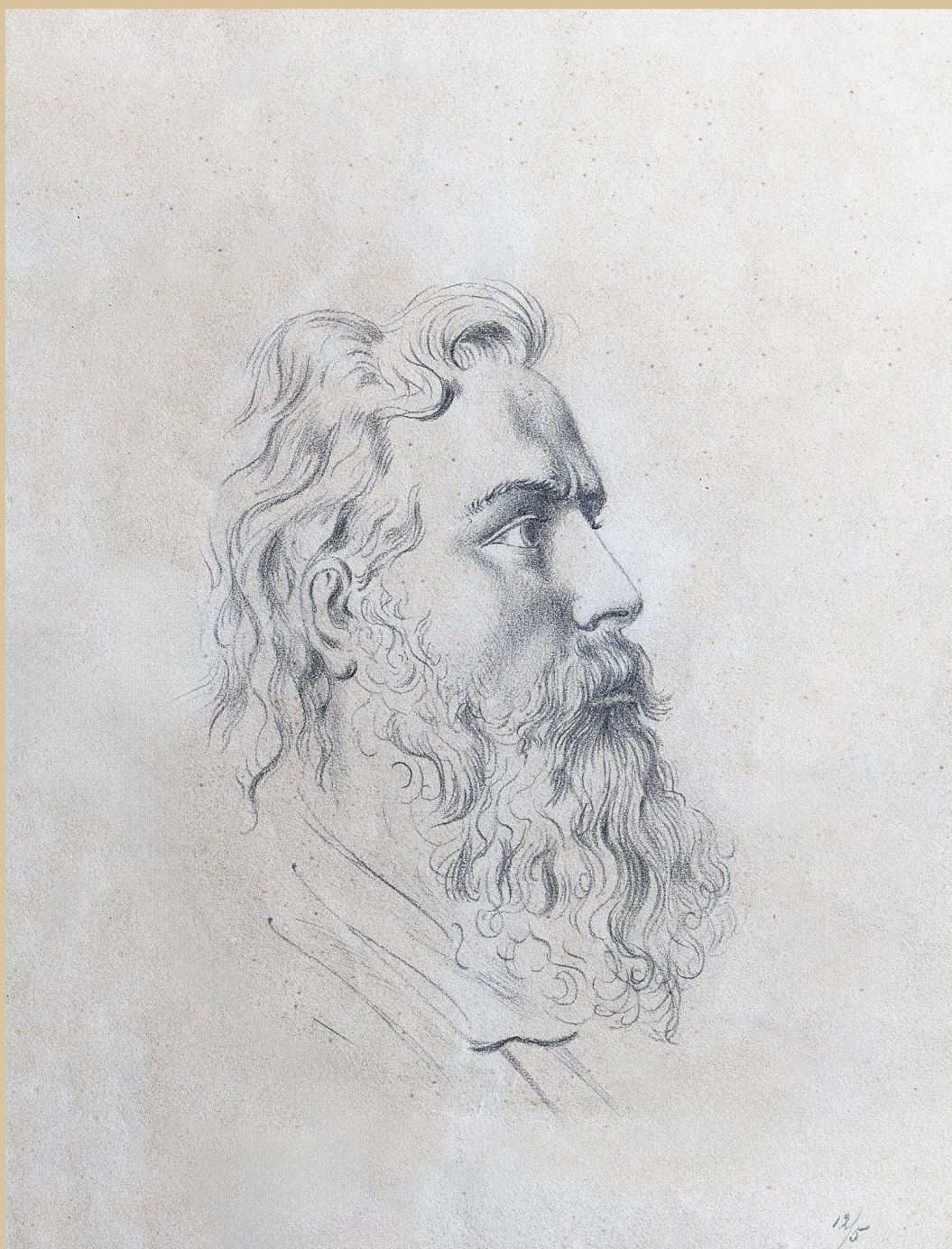


Brzozy przy torach kolejowych

pap., akw., 12,5 x 17,5

sygn. i dat. brak

wł. prywatna, Puławy



Studium głowy - mężczyzna

pap., ołówek., 17 x 23

sygn. i dat. p. d. 12/5

wł. prywatna, Warszawa



Studium głowy - kobieta

pap., ołówek., 17 x 23

sygn. i dat. p. d. 3/2 94

wł. prywatna, Warszawa